

# Duo «Die alten Flöten» «Panflöte in alter Musik & Orgel»



(Bild: Federica Passuello)

**Philippe Emmanuel Haas, Panflöte in alter Musik  
Alessandro Passuello, Orgel**

## **Kontakt**

**Philippe Emmanuel Haas**

Bosenhaldenweg 26

**CH - 4125 Riehen / BS**

**Schweiz**

Tel: +41 61 641 26 69

Internet: [www.pan-pipes.ch](http://www.pan-pipes.ch)

E-Mail: [info@pan-pipes.ch](mailto:info@pan-pipes.ch)

[phil.emm.haas1962@gmail.ch](mailto:phil.emm.haas1962@gmail.ch)

(Nachfolgende Bilder: Philippe Emmanuel Haas)

**Sämtliche auf den nachfolgenden Seiten aufgeführten Orgeln sind  
Instrumente an denen das Duo «Die alten Flöten» konzertiert hat.**

## **Präsentation und Lebensläufe Duo «Die alten Flöten» «Panflöte in alter Musik & Orgel»**

Das Duo «**Die alten Flöten**» wurde durch **Philippe Emmanuel Haas** an der Panflöte in historischer Bauweise und **Alessandro Passuello** an der Orgel gegründet und ist seit 2018 Gast an internationalen Festivals der alten Musik. So war es 2022 eingeladen am internationalen Festival der alten Orgel, Baujahr ca. 1435, und der alten Musik in der Basilika der Valeria in Sitten, Wallis, Schweiz, zu konzertieren.

Die Besonderheit dieser Instrumentenkombination ist, dass die Kunst des Orgelbaus auf diejenige der Panflöte zurückgeht, da dieses uralte Blasinstrument einen der Vorfahren der Orgel darstellt.

**Philippe Emmanuel Haas** wurde 1962 in Basel, Schweiz, geboren und hat Panflöte in alter und klassischer Musik in Bern bei George Butan, Musiker am Symphonieorchester Bern, und am Konservatorium Hilversum, in den Niederlanden, in der Klasse von Nicolae Pirvu studiert.

Er hat an Meisterkursen für die Interpretation und die Aufführungspraxis alter und klassischer Musik auf Nachbildungen historischer Instrumente bei Jean-Loup, Simion Stanciu «Syrinx», Hans-Martin Linde, Peter-Lukas Graf und Jordi Savall teilgenommen.

Als Solist, begleitet a Orgel, dem Cembalo, der Harfe, der Laute und der Gitarre, sowie als Mitglied von Ensembles alter Musik, gibt er, teilweise zusammen mit Musikern der Schola Cantorum Basiliensis, Konzerte im Rahmen von internationalen Festivals unter anderem in Belgien, Deutschland, Estland, Frankreich, Israel, Italien, Kalifornien, Österreich, Spanien und der Schweiz, sowie im Nahen Osten, insbesondere in. Seine Auftritte finden sowohl beim oft zahlreichen Publikum als auch bei den Kritikern der Tagespresse viel Anklang.

1992 war er Gast-Dozent an der «Académie Musique et Danse Florigammes» in Sartène-Propriano, Korsika.

2001 war er als Solist, zusammen mit Orgel, zu Gast am Flötenfestival in Frankfurt am Main teil, das von der Deutschen Gesellschaft für Flöte (DGfF) organisiert wird.

Seit mehreren Jahren ist er Lehrer für Panflöte an Musikschulen in der Schweiz.

Als Interpret von Musik aus der Renaissance- und der Barockzeit hat er, begleitet an der Orgel, dem Cembalo und dem Barock-Cello, bei den Schallplattenfirmen AUROPHON CLASSICS, DISQUES VDE GALLO, MONTHABOR MUSIC und SENTA GABELA RECORDS CDs aufgenommen und veröffentlicht. Die Panflöten, auf denen Philippe Emmanuel Haas Konzerte gibt, sind vom Panflötenbauer Santi Occorso aus Bellinzona, Schweiz, in historischer Bauweise hergestellt und in den Tonhöhen 500 Hz, 440Hz, 415Hz und 392Hz gestimmt. Da die Panflöte mit Bienenwachs gestimmt wird, kann die Tonhöhe an diejenige der Orgel angepasst werden.

**Alessandro Passuello** hat in Mailand das Studium der Philosophie an der katholischen Universität des «Sacro Cuore» *cum laude* abgeschlossen.

Parallel dazu hat er ein Diplom für Orgel und Orgelkomposition am staatlichen Musikkonservatorium «Giuseppe Verdi» in Mailand erworben. Unter der Leitung von Giancarlo Parodi hat er das italienische Repertoire vom XVIII. Jahrhundert vertieft. Anlässlich späterer Meisterkurse hat er die Orgelliteratur des IX. sowie die des XX. Jahrhunderts eingehend studiert.

Des Weiteren hat er an Meisterkursen bei Luigi Ferdinando Tagliavini für die Interpretation der alten Orgelliteratur, bei Michel Chapuis für die Interpretation der alten französische Musik, bei Guido Morini für das Repertoire

der Vorgänger von Johann Sebastian Bach, bei André Stricker und Michael Radulescu für die Literatur von Johann Sebastian Bach teilgenommen.

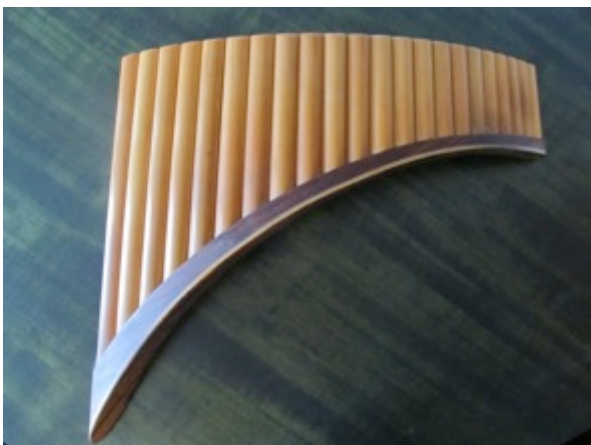
Als Solist ist er in Europa wie in Italien, Frankreich, der Schweiz, Rumänien, Ungarn und der Ukraine aufgetreten. Öfters hat er neue und historische, restaurierte Orgeln eingeweiht. Zudem gibt er Konzerte mit Instrumentalsolisten von internationalem Ruf.

2007 hat er eine Fortbildung als Kinderchorleiter am Konservatorium der italienischen Schweiz in Lugano unter der Leitung von Brunella Clerici absolviert.

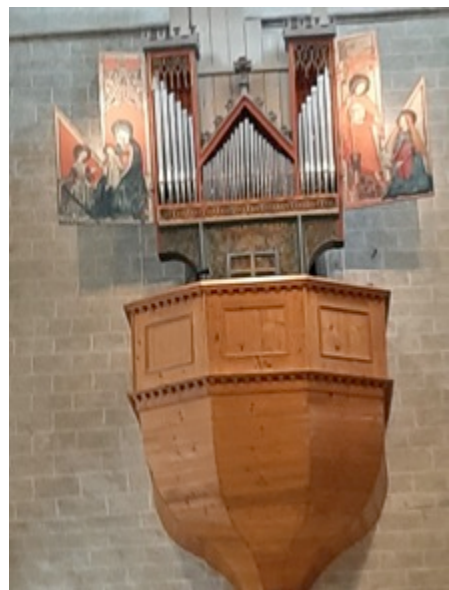
Seit 2008 unterrichtet er an der Musikschule des Konservatoriums der italienischen Schweiz Musiktheorie und ist Stimmbilder für die Vorkurse des Kinderchores «Clairière», den er regelmässig bei Auftritten begleitet.

Seit September 2017 ist er Orgellehrer an der Musikschule des Konservatoriums der italienischen Schweiz sowie Präsident und künstlerischer Leiter des Orgelfestivals «Antegnati» in Bellinzona, Schweiz.

Er ist Titularorganist der Franziskaner Kirche in Locarno, Schweiz, und der Kollegiums Kirche der heiligen Sankt Peter und Sankt Stephan in Bellinzona an der Orgel von Graziadio Antegnati, erbaut 1588.



Panflöte: «Santi Occorso», Bellinzona (CH)



Renaissance-Orgel (ca. 1435)  
Basilika der Valeria, Sion (CH)

# **Repertoire des Duos «Die alten Flöten»** (Die Auswahl der Orgel solo Werke erfolgt je nach Bauweise des Instrumentes)

## **Panflöte & Orgel**

### **Renaissance**

**Jean d'Estrée**  
(1500 – 1576)

**Tanzweisen aus dem «Premier  
Livre de Danseries»** (Paris 1559)

**Claude Gervaise**  
(1540 – 1583)

**Suite aus den «Sept Livres  
de Danseries»** (Paris 1557)

**Pierre Attaignant**  
(1494 – 1552)

**«La Magdalena»** (Paris 1530)

**Michael Praetorius /**  
(1571 – 1621)

**Suite aus «Terpsichore»**

**John Dowland**  
(1562 – 1626)

**Arie «Now, o now, I needs must part»**  
'The Frog' Galliard (London 1597)

**Anonym**  
(XVI. Jahrhundert)

**«Greensleeves to a Ground»**  
Variationen über eine englische Melodie

**Orazio Vecchi**  
(1550 – 1605)

**Arie «So ben mi ch'ha bon tempo»**  
aus «Selva di varia ricreatione» (1590)

**Giulio Caccini**  
(1545 – 1618)

**Arien des «Nuove Musiche»**  
(Florenz 1601 & 1614)

### **Barock**

**Jean-Baptiste Loeillet  
de Gant**  
(1688 – 1717)

**Sonate Op. V / I in e-moll**

**John Loeillet of London**  
(1680 – 1730)

**Sonate Op. III / VIII in G-Dur**

**Michel Richard Delalande**  
(1657 – 1726)

**Suite aus den «Symphonies pour  
les Soupers du Roy»**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Choral «Jesus bleibt meine Freude»**  
aus der Kantate «Herz und Mund und  
Tat und Leben» BWV 147

**Georg Friedrich Händel**  
(1685 – 1759)

**Suite aus Opern und Oratorien**

**Henry Purcell**  
(1659 – 1695)

**Sonate in D-Dur Z.850**

**Jeremiah Clarke**  
(1674 – 1707)

**«The Prince of Denmark's March»**

**François Dieupart**  
(1667 – 1740)

**Sonate Nr.III in e-moll**

**Jean-Baptiste Lully**  
(1632 – 1687)

**«La Marche des Rois»**

**Marc-Antoine Charpentier**  
(1643 – 1704)

**Präludium aus dem «Te Deum»**

**Benedetto Marcello**  
(1686 – 1739)

**Sonate in G-Dur op.I / XII**  
(Venedig 1712)

**Jean Joseph Mouret**  
(1682 – 1738)

**Erste Suite aus den**  
**«Symphonies de Fanfares»**

## **Panflöte solo**

### **Renaissance & Barock**

**Anonym / Tilman Susato**  
(XVI. Jahrhundert / 1500 – 1561)

**Drei Stücke aus der Renaissance**  
(1530 / 1551)

**Marin Marais**  
(1656 – 1728)

**Suite aus den «Folies d'Espagne»**  
(Paris 1701)

**Benedict Anton Aufschnaiter**  
(1665 – 1742)

**Drei Stücke aus dem**  
**«Concors Discordia»**  
(Nürnberg 1695)

**Esprit Philippe Chédeville**  
(1696 – 1762)

**Rondeau «Le Quincy»**

### **Klassik**

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
(1756 – 1791)

**Arien aus der «Zauberflöte»**  
(Wien 1791)

## Orgel solo

### Barock

**Vincent Lübeck**  
(1656 – 1740)

**Praeambulum**

**Nicolaus Bruhns**  
(1665 – 1697)

**Präludium und Fuge in e-mol**

**Dietrich Buxtehude**  
(1637 – 1707)

**«Wie schön leuchtet der Morgenstern»  
BuxWV 223**

**Johann Sebastian Bach**  
(1685 – 1750)

**Pastorale BWV 590**

**Claude Balbastre**  
(1724 – 1799)

**«Votre bonté grand Dieu»  
aus der 2. «Suite de Noël»**

### Venezianische Barockmusik für Orgel

**Andrea Gabrieli**  
(1510 – 1586)

**«Canzon Ariosa»**

**Giovanni Gabrieli**  
(1557 – 1612)

**«Canzona del II° tono»**

**Antonio Vivaldi**  
(1678 – 1741)

**Concerto in a-moll RV 522  
Op. 3 No. 8 - F I, 177  
(bearbeitet von Johann Sebastian Bach)**

**Alessandro Marcello**  
(1668 – 1747)

**Concerto in d-moll SF 935  
(bearbeitet von Johann Sebastian Bach)**

**Giovanni Battista Pescetti**  
(1704 – 1766)

**«Sonata IX»**

### Klassik

**Gaetano Valerj**  
(1760 – 1822)

**Siciliana**

**Vincenzo Bellini**  
(1801 – 1835)

**«Sonata»**

**Gaetano Donizetti**  
(1797 – 1848)

**«Grande Offertorio»  
(Symphonie aus der Oper «Anna Bolena»)**

**Giovanni Morandi**  
(1777 – 1856)

**Pastoralen**

# Bisherige Konzertorte des Duos «Die alten Flöten»

## Deutschland

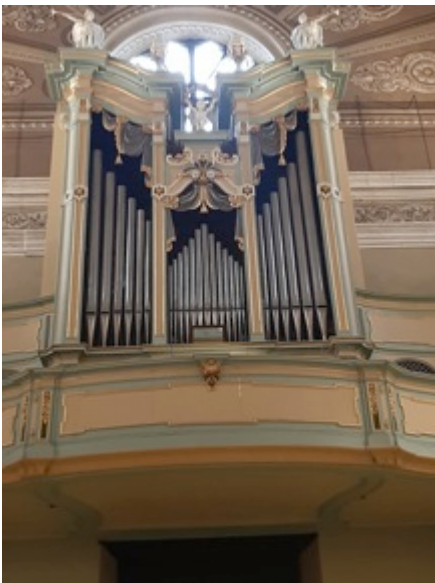
- «Festliche Musik in der Kirche Rötteln», Lörrach
  - Friedenskirche Waldshut, Baden-Würthemberg, Konzert für die Drei Könige
- 

## Italien

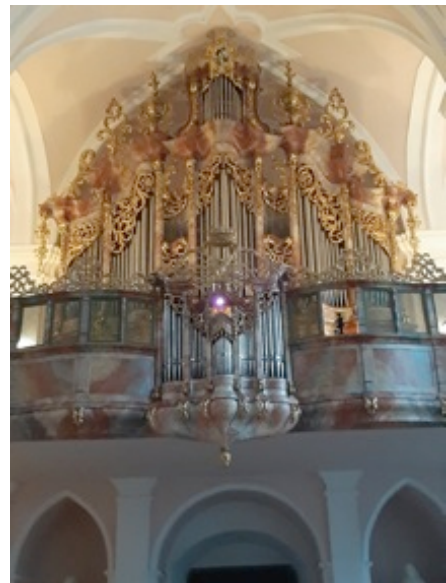
- Konzerte an der historischen Orgel von Tirano
- 

## Schweiz

- Bellinzona an der historischen Orgel in der Kollegiums Kirche
- Locarno, Franziskanerkirche
- Losone
- Sessa Monteggio
- Samedan, historische Orgel in der reformierten Kirche
- Huttwil, Reformierte Kirche
- Bern, Basilika der «Dreifaltigkeit», an der Marco Fratti Orgel
- «Internationales Festival der alten Orgel und der alten Musik», in der Basilika der Burgfestung der Valeria, Sitten, Wallis,
- Klosterkirche in Romainmôtier, Waadt
- Konzert in der Stephanskirche Biel-Bienne
- Orgelkonzerte in Triengen / Luzern
- Reformierte Kirche Gränichen / Aargau organisiert von «Kultur in Gränichen»
- «Neu St. Johann Konzerte» in der Klosterkirche Neu St. Johann



Graziadio Anteganti Orgel (1588)  
Kollegiumskirche Bellinzona (CH)



Johann Michael Grass Orgel  
(1779) Neu Sankt Johann (CH)

## Galerie einiger Orgeln des Duos «Die alten Flöten»



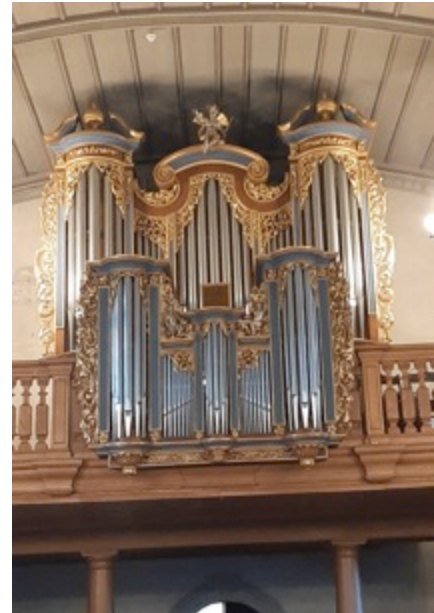
Orgel (XVI. Jh.), Wallfahrtskirche der Madonna, Tirano (I)



Barockorgel (XVIII. Jh.), Samedan (CH)



Orgel im barocken Stuhl, Triengen (CH)



Barockorgel (XVIII. Jh.), Gränichen (CH)



Marco Fratti Chororgan im Stil der italienischen Renaissance, Bern (CH)



Joh. M. Abbrederis Chororgan (1691), Neu Johann (CH)